

DJ Joey Vasquez - La Biographie Complète

Le Pioneer Rave Original - 37 Ans de Patrimoine Musical Électronique Mondial

Avec plus de trois décennies à façonner le paysage musical électronique mondial, DJ Joey Vasquez se dresse comme l'une des figures les plus influentes de l'histoire de la rave, techno, jungle, drum & bass et house music. De la légendaire scène rave londonienne de la fin des années '80 au techno industriel underground de Berlin, les empreintes de Joey sont incrustées dans l'ADN de la culture dance moderne à travers cinq continents.

La Genèse Londonienne (Fin des années 1980 - Début des années 1990)

Le voyage de Joey a commencé dans la scène rave explosive de Londres de la fin des années '80, où il est rapidement devenu résident dans des lieux iconiques comme Limelight et Turnmills. En tant qu'animateur quotidien de drive-time sur la station cruciale Sunrise 88.75FM - une station que chaque raver du début des années '90 connaissait par cœur - Joey est devenu la voix d'une génération découvrant le pouvoir transformateur de la musique électronique.

Son influence s'étendait bien au-delà des platines quand il a co-fondé les légendaires stations de radio pirates Kool FM 94.5 et Impact FM 88.2, créant des centres névralgiques pour la culture jungle et drum & bass à travers Londres. Ces stations ne se contentaient pas de diffuser de la musique ; elles promouvaient des raves massives et sont devenues le battement de cœur du mouvement underground britannique, jouant un rôle important dans la cultivation de la scène.

Royauté Rave et Domination des Festivals

En tant que DJ résident lors d'événements massifs britanniques incluant Raindance, Biology, Fantastic Ibiza, et Elevation plus bien d'autres, Joey commandait des foules allant jusqu'à 30 000 ravers. Ses performances n'étaient pas simplement des sets - c'étaient des expériences transcendantes qui définissaient une époque. Il est devenu synonyme du Carnaval annuel de Notting Hill, où ses sets sont devenus des événements légendaires.

La portée mondiale de Joey s'est étendue aux festivals iconiques à travers l'Europe et au-delà :

- **Love Parade Berlin** - Enflammant plus de 1,2 million de ravers, envoyant des ondes de choc sur Unter den Linden
- **Nature One** - Commandant des foules de plus de 10 000 personnes
- **Dance Valley** (Pays-Bas)
- **Street Parade** (Suisse)
- **Faith Dance Music Festival**
- **TenDance Tour** - Déplaçant des villes entières comme une seule entité

Sa domination des festivals à travers l'Allemagne se lit comme un cours magistral de contrôle rave : Fire Houzze, Dove of Peace, OMR, Rainbow, Submission, Teknopark, Frigodrome - chaque événement gravé de rewinds et de chaos de foule qui transformait chaque piste de danse en site de pèlerinage.

Productions Classiques et Maîtrise Multi-Alias

En 1990, Joey a fondé Strong Island Records, et en 1992 sortait des morceaux séminaux qui sont devenus des hymnes rave. Ses productions sous divers alias - Mad Axe, DVuS, Jimmy Fingers, Sakana, Circuit 68, et Thrillseekers - ont créé un catalogue de classiques qui ont défini des genres :

Classiques Rave Rares (années 1990) :

- **Fire & Ice** (Thrillseekers) - Un pilier rave qui enflamme encore les pistes de danse
- **Scream** (feat. Keith Douglas) - Chef-d'œuvre underground sur Warriors Dance
- **The Last E** (DVuS) - Célèbre pour son sample de cloches utilisé tout au long des années '90 et 2000
- **The Last A** (DVuS) - Un autre classique de cloches
- **Midnight Massacre** (Mad Axe & Corporation) - The Underworld Bronx River Mix
- **Subfrequency** (en tant que Mad Axe & Corporation)
- **People Are Changing, Thoughts Of You** - Essentials rave
- **Symphony, Surreal, Serial 22, Mirrors, Confusion**
- **Distant Place, Bright Eyes, Work That Mutha, Circuit 68**

Sa collaboration avec Model 500 sur l'innovant Sakana EP comprenant "Liquid--Sweet Harmony" et son partenariat avec Rob Playford de Moving Shadow Records pour "The Last E" (la 2ème sortie du label) et "Thrillseekers & T-10" (7ème sortie) ont cimenté sa réputation en tant que producteur avant-gardiste dans les années '90.

Son travail de remix pour des artistes comme Jam & Spoon, Josh Zimmer, Renault, et Jimmy Fingers parmi d'autres noms notables lui a valu le respect à travers les genres, incorporant souvent des pads trancey, des grooves funk, et des builds progressifs qui montraient sa polyvalence et son ouverture au mélange de genres.

Berlin : La Conquête de la Capitale Techno (1992-Présent)

En 1992, Joey a fait son mouvement décisif dans la scène techno en évolution de Berlin, établissant un bureau qui marquait la progression de son chapitre allemand. Vers mi-1993, il avait sécurisé des résidences dans deux des lieux underground les plus influents de la ville : Tresor et E-Werk, où ses sets narratifs à triple platines sont devenus légendaires, mélangeant l'énergie rave britannique avec la précision industrielle allemande.

Berlin : Historique Café Moskau Ancien Centre Culturel RDA

Au historique Café Moskau sur Karl-Marx-Allee - un ancien centre culturel RDA renaît en hotspot techno - les performances de Joey ont aidé à combler le fossé culturel entre Berlin Est et Ouest. Sa technique à triple platines, mélangeant breaks, grooves style Detroit, et house music plus dure, a transformé squatteurs et étudiants en art en fans acharnés, posant le blueprint pour la culture club réunifiée de Berlin.

Joey a lancé les premières soirées rave britanniques hebdomadaires "LETS GO" au The Bunker Berlin - le lieu qui est devenu plus tard le mondialement célèbre Berghain Club - amenant des DJs britanniques et promouvant le son rave britannique auprès des audiences allemandes.

Son émission radio sur Kiss FM Germany et ses émissions invitées à travers le pays ont amplifié son influence au-delà de l'underground, faisant de lui un créateur de tendances clé dans la scène musicale

électronique allemande. Comme l'a noté un observateur : "Joey Vasquez est rapidement devenu le sujet de conversation de la capitale techno."

Joey a créé ses propres soirées club comme Phatt Family au cœur de Berlin, où il a organisé un mélange fluide de UK house, grooves US house, et les textures élégantes et hypnotiques des producteurs de house music allemands.

Empire Mondial et Influence Industrielle

Le programme de tournée de Joey se lisait comme un atlas mondial, avec des spectacles complets à travers cinq continents et des résidences tenues simultanément dans neuf pays. Ses performances ont atteint : Buenos Aires, Istanbul, Miami, Beijing, Johannesburg, Cape Town, Bangkok, Sydney, et d'innombrables villes à travers le Royaume-Uni, l'Europe, l'Asie, l'Amérique du Nord et du Sud, et l'Afrique.

Au-delà des performances, Joey a construit un empire d'influence :

Impact Bookings DJ Agency (années 1990) - Représentant des légendes techno incluant Carl Cox, Glenn Wilson, et Trevor Rockcliffe, établissant Joey comme une figure clé dans la gestion d'artistes et le booking.

World Dance Radio (WDRFM) (1998-Présent) - Fonctionnant depuis 27 ans, cette plateforme mondiale promeut les talents underground mondialement avec des franchises établies en Allemagne, Grèce, Pays-Bas, et des plans d'expansion pour l'Afrique du Sud, les États-Unis, et l'Australie.

Strong Island Records (1990-Présent) - Son label maison depuis 1990, continuant à sortir de la musique électronique de pointe.

Sa musique est apparue sur des labels prestigieux incluant Moving Shadow, Saga Music, White House, State 51, Impact Sub Factory, Warriors Dance, Over Fly, Reiger Strasse, et bien d'autres, montrant son large respect industriel.

Le Son : Évolution Multi-Genres

La polyvalence musicale de Joey s'étend sur de multiples genres et décennies :

Techno & Industrial - Morceaux percutants avec des textures industrielles comme Cortex et Tunnel Vision, comprenant des grooves mécaniques profonds et des stabs de synthé rappelant Juan Atkins et Larry Heard, avec des structures minimalistes et des loops hypnotiques faisant écho au blueprint original de Motor City.

Latin Tech House - Rythmes tribaux fusionnés avec des lignes de basse entraînantes dans des morceaux comme Frank Sinatra, To The Right, et Speedway, comprenant des percussions syncopées et des chants vocaux superposés sur l'énergie club.

Vocal House & Deep House - Profondeur émotionnelle rencontrant l'énergie de piste de danse dans des morceaux comme Hold Me Tight, Call Me On The Weekend, et Met Her On A Saturday.

Jungle & Drum & Bass - Énergie brute honorant ses racines Kool FM, livrée sous les alias Mad Axe et DVuS dans des morceaux comme Say My Name, Electric Shine, Do Ya Skank, et Like Dis, comprenant des breakbeats hachés, des lignes de basse lourdes, et des samples vocaux.

Productions Actuelles : La Renaissance 2025

La production récente de Joey montre un artiste au sommet de ses pouvoirs créatifs, produisant à travers de multiples genres et sortant parfois sous différents noms :

Sorties Techno (2024/2025) :

- Cortex, Tunnel Vision, Solace, Vapour Bass, Speedway
- Heartbeat, Invasion, Chemical Desire, No Return
- Broken Mind, Stay In Tune, Reset, Freedom
- Energy Flash (Strong Island Records, 7 juillet 2025)
- Berlin Bunker (Sub Factory Records, 7 juillet 2025)
- New World (Rigaer Straße Records, Berlin - Bientôt)

ALBUM RED SHIFT - Le chef-d'œuvre techno très attendu de 11 morceaux sorti le 22 août 2025, solidifiant la place de Joey parmi les voix les plus innovantes de la musique électronique.

Tech House / Latin Tech House (2025) :

- Frank Sinatra (Sorti mai 2025)
- Cuando (Bientôt)
- Pego (Bientôt)
- Muévete (Bientôt)

Mainstage / Big Room / Future House (2019-2021) :

- Find Love, Searching, Your Eyes, Think About You
- I Will Miss You, Dance All Night, I Know You Want Me
- Rocketman, Alone With You, Run Away
- Go Find Someone Else, Take A Chance, Let Me In

House / Vocal House / Deep House / Progressive :

- You Did Something To Me, Call me On The Weekend, Just One More Day
- Eternal, I Gave You Love, Feel It In my Bones
- Don't Walk Away, Hold Me Tight, Counting Down The Days
- I met Her On A Saturday, Breathless, Lets Runaway
- You Don't Need Me, Falling, Let Me Be
- Love Tonight, Don't Be Afraid, Get A Little Closer
- We Don't Talk, The Right Time, Touch My Body

Renaissance Drum & Bass (2021-2025) : Le retour de l'alias Mad Axe avec :

- Electric Shine, Do Ya Skank, Like Dis, Say My Name (2021-2023)

trilogie comeback 2025 causant déjà des tremblements underground :

- **"Bounce"** - Une arme prête pour les clubs construite pour les reloads et rewinds
- **"Gravest"** - Sombre, entraînant, dégoulinant de la tension signature de Mad Axe
- **"Fire"** - Pure ignition rave, conçue pour un impact maximum de piste de danse

Ces morceaux marquent un retour sérieux à la forme, mélangeant l'héritage jungle et hardcore de Joey avec la finesse de production DnB moderne.

Le Silence Dévastateur (L'Accident et la Guérison)

Au sommet de son succès mondial, l'histoire de Joey a pris un tournant dramatique. Lors d'une rave d'entrepôt bondée en Europe, un accident de scène bizarre a tout changé. Ce qui avait commencé comme un set de routine s'est terminé avec Joey mis sur la touche par une blessure cérébrale traumatique qui l'a laissé dans le coma pendant huit semaines, intubé avec un gonflement du cerveau.

Les conséquences ont été dévastatrices - l'épilepsie qui était "encore pire que l'épilepsie normale" a volé sa capacité à performer en direct, transformant ces moments électrisants en souvenirs lointains. Les retombées n'étaient pas seulement physiques ; c'était le silence de l'une des voix les plus dynamiques de la musique électronique.

Juste quand Joey commençait à récupérer sa santé grâce à une chirurgie révolutionnaire qui a arrêté ses crises, un diagnostic de cancer a frappé comme un second coup. Entre chimiothérapie et récupération, il s'est retiré dans le studio - produisant des morceaux en solitude, hanté par l'écho de pistes de danse vides et les chants qui remplissaient autrefois ses veines d'adrénaline.

Pourtant ces années de silence forcé sont devenues son creuset. Caché des projecteurs, Joey a forgé un son plus profond - percussion plus brute, atmosphères plus hantées, une intensité narrative née de la survie. Chaque beat portait le poids de son voyage, chaque son le pouls d'un combattant refusant d'abandonner.

Le Phoenix Renaît : Comeback 2025

"L'épilepsie m'a fait taire à un moment où j'étais au sommet du monde, je me sentais écrasé et seul de tant de façons," réfléchit Joey. "Puis être diagnostiqué avec un cancer alors que j'étais sur le point de faire un comeback en jouant en Afrique du Sud m'a amené dans des endroits sombres que je n'avais jamais su comment gérer. J'ai produit depuis les ombres, hanté par un désir de me reconnecter avec les foules qui bougeaient autrefois avec moi. Mais j'ai émergé de ce silence—avec un nouveau corps et un objectif de travail, une vision plus claire, et un besoin d'être entendu à nouveau."

Aujourd'hui, Joey Vasquez émerge non seulement guéri, mais renaît. Ses shows DJ restent "solides, puissants, créatifs et surtout se démarquent par le son." Ses compétences de mixage, décrites par les initiés de l'industrie comme "mixage spectaculaire - je n'ai jamais rien vu de tel, incroyable," sont aussi aiguisées que jamais. La technique signature à triple platines qui l'a rendu légendaire reste inégalée.

"J'ai juste besoin des bonnes personnes autour de moi, le bon management pour me comprendre, qui sont professionnels et ont la vision de savoir entre nous où cela peut aller. Mes shows DJ sont solides, puissants, créatifs et surtout se démarquent par le son et mes compétences de mixage qui sont aussi bonnes que jamais - je n'ai jamais perdu ce toucher ! Je suis un showman, un professionnel."

La Reconnaissance et l'Héritage

Comme The DJ Weekly l'a parfaitement capturé : Joey Vasquez est "la rave originale—seulement en mieux." À travers l'Europe et au-delà, les magazines l'ont noté comme influent, reconnaissant son impact sur de multiples scènes et générations de musique électronique.

Son public dévoué s'étend sur les continents - des bases de fans loyales construites sur des décennies de performances transcendantes, des festivals de haute capacité aux soirées d'entrepôt granuleuses. Les bootlegs d'enregistrements de rave et club circulent encore. Les flyers sont encadrés. Son influence n'est pas seulement entendue ; elle est vécue par des générations de clubbers et ravers.

Joey Vasquez n'a pas seulement été témoin de l'évolution de la rave britannique, techno berlinoise, culture jungle, culture DnB, et radio pirate - il a aidé à la créer. Ses 37+ années d'héritage à travers rave, techno, jungle, et tech house, combinées avec sa discographie multi-alias s'étendant sur les genres et générations, font de lui non seulement un booking, mais un mouvement.

L'Histoire Non Racontée Continue

Joey Vasquez représente plus de trois décennies d'histoire de musique électronique. Il est un créateur d'impact culturel qui a aidé à façonner des scènes à travers les continents. Il est un pionnier multi-genres dont l'influence s'étend de la radio pirate underground aux scènes principales de festivals. Il est un survivant qui a transformé des revers dévastateurs en carburant créatif.

Avec sa campagne de comeback comprenant de nouvelles sorties, un album complet, des assets visuels, et un buzz mondial, Joey prouve que les artistes patrimoniaux peuvent évoluer, s'adapter, et récupérer leur trône. Sa capacité prouvée à attirer des foules à travers l'Europe et des continents plus larges, combinée avec sa vision créative renouvelée, le positionne non seulement comme un acte nostalgique, mais comme une force pertinente dans la musique électronique contemporaine.

Joey n'est pas seulement un DJ avec de l'histoire - il est une archive vivante, un influenceur, et un catalyseur pour la prochaine vague. Son histoire non racontée n'est pas seulement passionnante ; c'est une mine d'or d'héritage, innovation, et portée mondiale embodied en un artiste.

Comme dit Joey : "Merci pour votre patience et votre temps pour apprendre à me connaître à nouveau ou pour la première fois."

Amour, Paix et Unité

Joey Vasquez

Contact : Email: joey@joeyvasquez.com Téléphone & WhatsApp: +44(0)7490813539 (UK)

[YouTube](#)

[Instagram](#)

[TikTok](#)

[Soundcloud](#)

[Beatport](#)

[Apple Music](#)

[Amazon Music](#)

[MusicWorx](#)

[Spotify](#)