

DJ Joey Vasquez - Die vollständige Biografie

Der ursprüngliche Rave-Pionier - 37 Jahre globales Electronic Music Erbe

Mit über drei Jahrzehnten, in denen er die globale elektronische Musiklandschaft geprägt hat, steht DJ Joey Vasquez als eine der einflussreichsten Figuren in der Geschichte von Rave, Techno, Jungle, Drum & Bass und House Music da. Von der legendären Londoner Rave-Szene der späten 80er bis zu Berlins industriellem Techno-Underground - Joeyes Fingerabdrücke sind in die DNA der modernen Tanzkultur auf fünf Kontinenten eingebettet.

Die Londoner Genesis (Späte 1980er - Frühe 1990er)

Joeyes Reise begann in Londons explosiver Rave-Szene der späten 80er, wo er schnell zum Resident in ikonischen Venues wie Limelight und Turnmills wurde. Als täglicher Drive-Time-Host auf dem wegweisenden Sender Sunrise 88.75FM - einem Sender, den jeder Raver der frühen 90er beim Namen kannte - wurde Joey zur Stimme einer Generation, die die transformative Kraft elektronischer Musik entdeckte.

Sein Einfluss reichte weit über die Decks hinaus, als er die legendären Piratensender Kool FM 94.5 und Impact FM 88.2 mitgründete und damit zentrale Knotenpunkte für die Jungle- und Drum & Bass-Kultur in ganz London schuf. Diese Sender spielten nicht nur Musik; sie warben für massive Raves und wurden zum Herzschlag der britischen Underground-Bewegung, wobei sie eine wichtige Rolle bei der Kultivierung der Szene spielten.

Rave-Royalty & Festival-Dominanz

Als Resident-DJ bei massiven UK-Events wie Raindance, Biology, Fantastic Ibiza und Elevation plus vielen mehr kommandierte Joey Crowds von bis zu 30.000 Ravern. Seine Performances waren nicht nur Sets - sie waren transzendente Erfahrungen, die eine Ära definierten. Er wurde zum Synonym für den jährlichen Notting Hill Carnival, wo seine Sets zu legendären Fixpunkten wurden.

Joeyes globale Reichweite erweiterte sich auf ikonische Festivals in ganz Europa und darüber hinaus:

- **Love Parade Berlin** - Entzündete über 1,2 Millionen Raver und sendete Schockwellen durch Unter den Linden
- **Nature One** - Kommandierte Crowds von 10.000+
- **Dance Valley (Niederlande)**
- **Street Parade (Schweiz)**
- **Faith Dance Music Festival**
- **TenDance Tour** - Bewegte ganze Städte als Einheit

Seine Festival-Dominanz in ganz Deutschland liest sich wie ein Meisterwerk der Rave-Kontrolle: Fire Houzze, Dove of Peace, OMR, Rainbow, Submission, Teknopark, Frigodrome - jedes Event geprägt von Rewinds und Crowd-Chaos, das jeden Dancefloor zu einem Pilgerort machte.

Klassische Produktionen & Multi-Alias-Meisterschaft

1990 gründete Joey Strong Island Records und veröffentlichte bis 1992 wegweisende Tracks, die zu Rave-Hymnen wurden. Seine Produktionen unter verschiedenen Aliassen - Mad Axe, DVuS, Jimmy Fingers, Sakana, Circuit 68 und Thrillseekers - schufen einen Katalog von Klassikern, die Genres definierten:

Seltene Rave-Klassiker (1990er):

- **Fire & Ice (Thrillseekers)** - Ein Rave-Grundnahrungsmittel, das immer noch Dancefloors entzündet
- **Scream (feat. Keith Douglas)** - Underground-Meisterwerk auf Warriors Dance
- **The Last E (DVuS)** - Berühmt für sein Glocken-Sample, das durch die 90er und 2000er verwendet wurde
- **The Last A (DVuS)** - Ein weiterer Glocken-Klassiker
- **Midnight Massacre (Mad Axe & Corporation)** - The Underworld Bronx River Mix
- **Subfrequency (als Mad Axe & Corporation)**
- **People Are Changing, Thoughts Of You** - Rave-Essentials
- **Symphony, Surreal, Serial 22, Mirrors, Confusion**
- **Distant Place, Bright Eyes, Work That Mutha, Circuit 68**

Seine Zusammenarbeit mit Model 500 auf der innovativen Sakana EP mit "Liquid--Sweet Harmony" und die Partnerschaft mit Rob Playford von Moving Shadow Records für "The Last E" (das 2. Release des Labels) und "Thrillseekers & T-10" (7. Release) zementierte seinen Ruf als visionärer Produzent in den 90ern.

Seine Remix-Arbeiten für Künstler wie Jam & Spoon, Josh Zimmer, Renault und Jimmy Fingers unter anderen namhaften Namen verdienten Respekt genreübergreifend, oft mit trancigen Pads, Funk-Grooves und progressiven Builds, die seine Vielseitigkeit und Offenheit für Genre-Vermischung zeigten.

Berlin: Die Eroberung der Techno-Hauptstadt (1992-Heute)

1992 machte Joey seinen entscheidenden Schritt in Berlins sich entwickelnde Techno-Szene und etablierte ein Büro, das den Fortschritt seines deutschen Kapitels markierte. Bis Mitte 1993 hatte er sich Residencies in zwei der einflussreichsten Underground-Venues der Stadt gesichert: Tresor und E-Werk, wo seine narrativen Triple-Turntable-Sets legendär wurden und UK-Rave-Energie mit deutscher industrieller Präzision vermischten.

Berlin: Historisches Café Moskau - Ehemaliger DDR-Kulturknotenpunkt

Im historischen Café Moskau an der Karl-Marx-Allee - einem ehemaligen DDR-Kulturknotenpunkt, der als Techno-Hotspot wiedergeboren wurde - halfen Joeys Performances dabei, die kulturelle Kluft zwischen Ost- und West-Berlin zu überbrücken. Seine Triple-Turntable-Technik, die Breaks, Detroit-Style-Grooves und härteren House vermischte, machte Hausbesetzer und Kunststudenten gleichermaßen zu eingefleischten Fans und legte den Grundstein für Berlins wiedervereinigte Clubkultur.

Joey startete die ersten wöchentlichen UK-Rave-Partys "LETS GO" im The Bunker Berlin - dem Venue, das später zum weltberühmten Berghain Club wurde - und brachte UK-DJs mit und warb für den UK-Rave-Sound beim deutschen Publikum.

Seine Radioshow auf Kiss FM Germany und Gastshows im ganzen Land verstärkten seinen Einfluss jenseits des Underground und machten ihn zu einem wichtigen Tastemaker in der deutschen elektronischen Musikszene. Wie ein Beobachter bemerkte: "Joey Vasquez wurde bald zum Gesprächsthema der Techno-Hauptstadt."

Joey kreierte seine eigenen Club-Nächte wie Phatt Family im Herzen Berlins, wo er eine nahtlose Mischung aus UK House, US House Grooves und den schlanken, hypnotischen Texturen deutscher House-Musik-Produzenten kuratierte.

Globales Imperium & Industrieeinfluss

Joeys Tournee-Plan las sich wie ein Weltatlas, mit ausverkauften Shows auf fünf Kontinenten und gleichzeitigen Residencies in neun Ländern. Seine Performances erreichten: Buenos Aires, Istanbul, Miami, Peking, Johannesburg, Kapstadt, Bangkok, Sydney und unzählige Städte in Großbritannien, Europa, Asien, Nord- und Südamerika sowie Afrika.

Jenseits des Performens baute Joey ein Imperium des Einflusses auf:

Impact Bookings DJ Agency (1990er) - Vertrat Techno-Legenden wie Carl Cox, Glenn Wilson und Trevor Rockcliffe und etablierte Joey als Schlüsselfigur im Künstlermanagement und Booking.

World Dance Radio (WDRFM) (1998-Heute) - Läuft seit 27 Jahren, diese globale Plattform fördert Underground-Talente weltweit mit etablierten Franchises in Deutschland, Griechenland, den Niederlanden und Expansionsplänen für Südafrika, USA und Australien.

Strong Island Records (1990-Heute) - Sein Label-Zuhause seit 1990, veröffentlicht weiterhin hochmoderne elektronische Musik.

Seine Musik erschien auf prestigeträchtigen Labels wie Moving Shadow, Saga Music, White House, State 51, Impact Sub Factory, Warriors Dance, Over Fly, Reiger Strasse und vielen anderen, was seinen breiten Industrierespekt zeigt.

Der Sound: Genre-übergreifende Evolution

Joeys musikalische Vielseitigkeit umspannt mehrere Genres und Jahrzehnte:

Techno & Industrial - Harte Tracks mit industriellen Texturen wie Cortex und Tunnel Vision, mit tiefen, mechanischen Grooves und Synth-Stabs, die an Juan Atkins und Larry Heard erinnern, mit minimalistischen Strukturen und hypnotischen Loops, die das frühe Motor City Blueprint widerspiegeln.

Latin Tech House - Tribale Rhythmen fusioniert mit treibenden Basslines in Tracks wie Frank Sinatra, To The Right und Speedway, mit synkopierten Perkussionen und Vocal-Chants über Club-Energie geschichtet.

Vocal House & Deep House - Emotionale Tiefe trifft auf Dancefloor-Energie in Tracks wie Hold Me Tight, Call Me On The Weekend und Met Her On A Saturday.

Jungle & Drum & Bass - Rohe Energie, die seine Kool FM-Wurzeln ehrt, geliefert unter den Aliasen Mad Axe und DVuS in Tracks wie Say My Name, Electric Shine, Do Ya Skank und Like Dis, mit gehackten Breakbeats, schweren Basslines und Vocal-Samples.

Aktuelle Produktionen: Die 2025 Renaissance

Joeys jüngste Ausgabe zeigt einen Künstler auf dem Höhepunkt seiner kreativen Kräfte, der genreübergreifend produziert und manchmal unter verschiedenen Namen veröffentlicht:

Techno-Releases (2024/2025):

- Cortex, Tunnel Vision, Solace, Vapour Bass, Speedway
- Heartbeat, Invasion, Chemical Desire, No Return
- Broken Mind, Stay In Tune, Reset, Freedom
- Energy Flash (Strong Island Records, 7. Juli 2025)
- Berlin Bunker (Sub Factory Records, 7. Juli 2025)
- New World (Rigaer Straße Records, Berlin - Demnächst)

RED SHIFT ALBUM - Das mit Spannung erwartete 11-Track-Techno-Meisterwerk, veröffentlicht am 22. August 2025, festigt Joeys Platz unter den innovativsten Stimmen der elektronischen Musik.

Tech House / Latin Tech House (2025):

- Frank Sinatra (Veröffentlicht Mai 2025)
- Cuando (Demnächst)
- Pego (Demnächst)
- Muévete (Demnächst)

Mainstage / Big Room / Future House (2019-2021):

- Find Love, Searching, Your Eyes, Think About You
- I Will Miss You, Dance All Night, I Know You Want Me
- Rocketman, Alone With You, Run Away
- Go Find Someone Else, Take A Chance, Let Me In

House / Vocal House / Deep House / Progressive:

- You Did Something To Me, Call me On The Weekend, Just One More Day
- Eternal, I Gave You Love, Feel It In my Bones
- Don't Walk Away, Hold Me Tight, Counting Down The Days
- I met Her On A Saturday, Breathless, Lets Runaway
- You Don't Need Me, Falling, Let Me Be
- Love Tonight, Don't Be Afraid, Get A Little Closer
- We Don't Talk, The Right Time, Touch My Body

Drum & Bass Renaissance (2021-2025): Mad Axe Alias kehrt zurück mit:

- Electric Shine, Do Ya Skank, Like Dis, Say My Name (2021-2023)

Die 2025 Comeback-Trilogie verursacht bereits Underground-Erschütterungen:

- **"Bounce"** - Eine club-ready Waffe, gebaut für Reloads und Rewinds
- **"Gravest"** - Dunkel, treibend, tropfend vor Mad Axes charakteristischer Spannung
- **"Fire"** - Pure Rave-Zündung, engineered für maximalen Dancefloor-Impact

Diese Tracks markieren eine ernsthafte Rückkehr zur Form und vermischen Joeys Erbe von Jungle und Hardcore mit moderner DnB-Produktionsfinesse.

Die vernichtende Stille (Der Unfall & die Genesung)

Auf dem Höhepunkt seines globalen Erfolgs nahm Joeys Geschichte eine dramatische Wendung. Während eines überfüllten Warehouse-Raves in Europa veränderte ein bizarrer Bühnenunfall alles. Was als Routine-Set begann, endete damit, dass Joey durch eine traumatische Hirnverletzung ausgeschaltet wurde, die ihn acht Wochen lang ins Koma versetzte, intubiert mit Hirnschwellung.

Die Nachwirkungen waren verheerend - Epilepsie, die "sogar schlimmer war als normale Epilepsie", stahl ihm die Fähigkeit live aufzutreten und verwandelte diese elektrisierenden Momente in ferne Erinnerungen. Der Fallout war nicht nur physisch; es war die Zum-Schweigen-Bringung einer der dynamischsten Stimmen der elektronischen Musik.

Gerade als Joey begann, seine Gesundheit durch bahnbrechende Chirurgie zurückzugewinnen, die seine Anfälle stoppte, landete eine Krebsdiagnose wie ein zweiter Schlag. Zwischen Chemotherapie und Genesung zog er sich ins Studio zurück - produzierte Tracks in Einsamkeit, verfolgt vom Echo leerer Dancefloors und den Chants, die einst seine Adern mit Adrenalin füllten.

Doch diese Jahre der erzwungenen Stille wurden zu seinem Tiegel. Versteckt vor dem Rampenlicht schmiedete Joey einen tieferen Sound - roheren Perkussionen, gespenstischeren Atmosphären, eine narrative Intensität, geboren aus dem Überleben. Jeder Beat trug das Gewicht seiner Reise, jeder Sound den Puls eines Kämpfers, der sich weigerte aufzugeben.

Der Phönix erhebt sich: 2025 Comeback

"Epilepsie brachte mich zum Schweigen zu einer Zeit, als ich auf der Spitze der Welt war, ich fühlte mich zerdrückt und einsam in so vielen Bereichen," reflektiert Joey. "Dann mit Krebs diagnostiziert zu werden, während ich dabei war ein Comeback zu machen und in Südafrika zu spielen, brachte mich an dunkle Orte, mit denen ich nie umzugehen wusste. Ich produzierte aus den Schatten, verfolgt von einem Verlangen, mich wieder mit den Crowds zu verbinden, die sich einst mit mir bewegten. Aber ich bin aus dieser Stille hervorgegangen - mit einem neuen Körper und einem Arbeitszweck, einer klareren Vision und einem Bedürfnis, wieder gehört zu werden."

Heute taucht Joey Vasquez nicht nur geheilt, sondern wiedergeboren auf. Seine DJ-Shows bleiben "solide, kraftvoll, kreativ und am wichtigsten, stechen im Sound hervor." Seine Mixing-Fähigkeiten, von Industrieinsidern als "spektakuläres Mixing - ich habe nie etwas Vergleichbares gesehen, erstaunlich"]

beschrieben, sind so scharf wie immer. Die charakteristische Triple-Turntable-Technik, die ihn legendär machte, bleibt unübertroffen.

"Ich brauche nur die richtigen Leute um mich herum, das richtige Management, das mich versteht, das professionell ist und die Vision hat zu wissen, wohin das zwischen uns gehen kann. Meine DJ-Shows sind solide, kraftvoll, kreativ und am wichtigsten, stechen im Sound hervor und meine Mixing-Fähigkeiten, die so gut sind wie immer - ich habe diese Berührung nie verloren! Ich bin ein Showman, ein Profi."

Die Anerkennung & das Erbe

Wie The DJ Weekly es perfekt erfasste: Joey Vasquez ist "der ursprüngliche Rave - nur besser." In ganz Europa und darüber hinaus haben Magazine ihn als einflussreich anerkannt und seinen Einfluss auf mehrere Szenen und Generationen elektronischer Musik gewürdigt.

Seine hingebungsvolle Anhängerschaft erstreckt sich über Kontinente - loyale Fanbases, aufgebaut über Jahrzehnte transzendenter Performances, von hochkapazitätigen Festivals bis zu dreckigen Warehouse-Partys. Rave- und Club-Aufnahme-Bootlegs zirkulieren immer noch. Flyer werden gerahmt. Sein Einfluss wird nicht nur gehört; er wird von Generationen von Clubbern und Ravern gelebt.

Joey Vasquez war nicht nur Zeuge der Evolution von UK Rave, Berlin Techno, Jungle-Kultur, DnB-Kultur und Piratenradio - er half dabei, sie zu erschaffen. Seine 37+ Jahre des Erbes über Rave, Techno, Jungle und Tech House hinweg, kombiniert mit seiner Multi-Alias-Diskographie, die Genres und Generationen umspannt, macht ihn nicht nur zu einem Booking, sondern zu einer Bewegung.

Die unerzählte Geschichte geht weiter

Joey Vasquez repräsentiert mehr als drei Jahrzehnte elektronischer Musikgeschichte. Er ist ein kultureller Impact-Schöpfer, der dabei half, Szenen auf Kontinenten zu formen. Er ist ein Multi-Genre-Pionier, dessen Einfluss von Underground-Piratenradio bis zu Festival-Hauptbühnen reicht. Er ist ein Überlebender, der verheerende Rückschläge in kreativen Treibstoff verwandelte.

Mit seiner Comeback-Kampagne mit neuen Releases, einem kompletten Album, visuellen Assets und globalem Buzz beweist Joey, dass Legacy-Künstler sich entwickeln, anpassen und ihren Thron zurückerobern können. Seine bewiesene Fähigkeit, Crowds in ganz Europa und weiteren Kontinenten anzuziehen, kombiniert mit seiner erneuerten kreativen Vision, positioniert ihn nicht nur als nostalgischen Act, sondern als relevante Kraft in der zeitgenössischen elektronischen Musik.

Joey ist nicht nur ein DJ mit Geschichte - er ist ein lebendes Archiv, ein Influencer und ein Katalysator für die nächste Welle. Seine unerzählte Geschichte ist nicht nur aufregend; sie ist eine Goldmine aus Erbe, Innovation und globaler Reichweite, verkörpert in einem Künstler.

Wie Joey sagt: "Danke für eure Geduld und Zeit, mich wieder kennenzulernen oder zum ersten Mal."

Liebe, Frieden & Einheit

Joey Vasquez - **Kontakt:**

E-Mail: joey@joeyvasquez.com

Telefon & WhatsApp: +44(0)7490813539 (UK)

[YouTube](#)

[Instagram](#)

[TikTok](#)

[Soundcloud](#)

[Beatport](#)

[Apple Music](#)

[Amazon Music](#)

[MusicWorx](#)

[Spotify](#)