

ג'ואי ואסקס - הביוגרפיה המלאה DJ

חלוץ הרייב המקורי - 37 שנות מורשת מוזיקה אלקטרונית עולמית

ג'ואי ואסקס עומד כאחת הדמויות המשפיעות DJ, עם יותר משלושה עשורים של עיצוב הנוף המוזיקלי האלקטרוני העולמי ביותר בהיסטוריה של הרייב, הטכנו, הג'אנגל, הדראם אנד בייס והאוס. מסצינת הרייב הלונדונית האגדית של סוף שנות ה-80 של תרבות הריקודים DNA-ה-80 ועד למחתרת הטכנו התעשייתית של ברלין, טביעות האצבעות של ג'ואי מוטבעות ב המודרנית בחמש יבשות.

(הבראשית הלונדונית (סוף שנות ה-80 - תחילת שנות ה-90

המסע של ג'ואי החל בסצינת הרייב הנפוצה של לונדון בסוף שנות ה-80, שם הוא הפך במהירות לתושב במקומות תחנה שכל - Sunrise 88.75FM כמנחה הדרייב-טיים היומי בתחנה המרכזית. Limelight ו-Turnmills אייקוניים כמו רייבר מתחילת שנות ה-90 הכיר בשמה - ג'ואי הפך לקול של דור שגילה את הכוח המשנה של המוזיקה האלקטרונית.

Kool FM 94.5 השפעתו התרחבה הרבה מעבר לדקים כאשר הוא היה שותף בהקמת תחנות רדיו פיראטיות אגדיות ויצר מרכזים מרכזיים לתרבות הג'אנגל והדראם אנד בייס ברחבי לונדון. התחנות הללו לא רק השמיעו, i-Impact FM 88.2 מוזיקה; הן קידמו רייבים ענקיים והפכו לדופק הלב של התנועה המחתרתית הבריטית, ומילאו תפקיד חשוב בטיפוח הסצינה.

מלכות הרייב ושליטה בפסטיבלים

ועוד רבים, ג'ואי פיקד Elevation, i-Raindance, Biology, Fantastic Ibiza, תושב באירועים בריטיים ענקיים כולל DJ-כ על קהל של עד 30,000 רייברים. ההופעות שלו לא היו רק סטים - הן היו חוויות טרנסצנדנטליות שהגדירו עידן. הוא הפך לשם נרדף לקרנבל נוטינג היל השנתי, שם הסטים שלו הפכו למאפיינים אגדיים.

הטווח הגלובלי של ג'ואי התרחב לפסטיבלים אייקוניים ברחבי אירופה ומעבר לה:

- Love Parade Berlin - שליחת גלי הלם במורד
- Nature One - פיקוד על קהל של 10,000+
- Dance Valley (הולנד)
- Street Parade (שווייץ)
- Faith Dance Music Festival
- TenDance Tour - הנעת ערים שלמות כיחידה אחת

השליטה שלו בפסטיבלים ברחבי גרמניה נקראת כמו מאסטר קלאס בשליטה על רייב, כל אירוע חרוט עם רוינדים וכאוס קהל שהפך כל רחבת - Fire Houzze, Dove of Peace, OMR, Rainbow, Submission, Teknopark, Frigodrome. ריקודים לאתר עלייה לרגל.

הפקות קלאסיות ושליטה במספר כינויים

עד 1992 הוציא רצועות מכוננות שהפכו להמוני רייב. ההפקות שלו, Strong Island Records ב-1990, ג'ואי הקים את יצרו קטלוג של - Mad Axe, DVuS, Jimmy Fingers, Sakana, Circuit 68, i-Thrillseekers - תחת כינויים שונים יצירות קלאסיות שהגדירו ז'אנרים:

(קלאסיקות רייב נדירות (שנות ה-90):

- Fire & Ice (Thrillseekers) - יסוד רייב שעדיין מצית רחבות ריקודים
- Warriors Dance - יצירת מחתרת מופת ב - (feat. Keith Douglas) Scream
- The Last E (DVuS) - מפורסם בזכות דגימת הפעמונים ששימשה לאורך שנות ה-90 וה-2000
- The Last A (DVuS) - עוד קלאסיקת פעמונים
- Midnight Massacre (Mad Axe & Corporation) - Underworld Bronx River Mix
- Subfrequency (בתור Mad Axe & Corporation)
- People Are Changing, Thoughts Of You - חיוניים לרייב
- Symphony, Surreal, Serial 22, Mirrors, Confusion
- Distant Place, Bright Eyes, Work That Mutha, Circuit 68

Rob והשותפות עם "Liquid--Sweet Harmony" הכולל Sakana החדשני EP-ב Model 500 שיתוף הפעולה שלו עם "Thrillseekers & T-10"-המוצא השני של הלייבל (ו) "The Last E" עבור Moving Shadow Records מ-Playford. המוצא השביעי) חיזקו את המוניטין שלו כמפיק חושב קדימה בשנות ה-90).

בין שמות בולטים Jimmy Fingers, ו-Jam & Spoon, Josh Zimmer, Renault, עבודת הרמיקס שלו עבור אמנים כמו אחרים זכתה לכבוד בין ז'אנרים, לעתים קרובות שילבה פדים טראנסיים, גרובים של פאנק ובנייה פרוגרסיבית שהציגה את הרב-גוניות שלו והפתיחות לערבוב ז'אנרים.

(ברלין: כיבוש בירת הטכנו (1992-היום)

ב-1992, ג'ואי עשה את המהלך החלטי שלו לסצינת הטכנו המתפתחת של ברלין, והקים משרד שסימן את התקדמות Tresor: הפרק הגרמני שלו. עד אמצע 1993, הוא השיג תושבות בשני מהמקומות המחתרתיים המשפיעים ביותר בעיר שם הסטים המונעי-נרטיב בשלושה פטיפונים שלו הפכו אגדיים, תוך מיזוג של אנרגיית רייב בריטית עם דיוק, ו-E-Werk. תעשיית גרמני.

ברלין: קפה מוסקבה ההיסטורי - מרכז תרבותי לשעבר של מזרח גרמניה

בקפה מוסקבה ההיסטורי בקרל-מרקס-אלה - מרכז תרבותי לשעבר של מזרח גרמניה שנולד מחדש כנקודה חמה לטכנו - ההופעות של ג'ואי עזרו לגשר על הפער התרבותי בין מזרח ומערב ברלין. הטכניקה שלו בשלושה פטיפונים, מיזוג ברייקס, גרובים בסגנון דטרויט ומוזיקת בית קשה יותר, הפכה פולשים וסטודנטים לאמנות לחסידים נלהבים, והניחה את התוכנית לתרבות המועדונים המאוחדת של ברלין.

המקום שהפך - The Bunker Berlin -ב "LETS GO" ג'ואי השיק את המסיבות השבועיות הראשונות של רייב בריטי ים בריטיים וקידם את צליל הרייב הבריטי לקהל-DJ הביא - Berghain Club מאוחר יותר למועדון המפורסם בעולם גרמני.

ותוכניות אורח ברחבי המדינה הגבירו את השפעתו מעבר למחתרת, והפכו Kiss FM Germany-תוכנית הרדיו שלו ב אותו לקובע טעם מרכזי בסצינת המוזיקה האלקטרונית הגרמנית. כפי שציין צופה אחד: "ג'ואי ואסקס הפך במהירות לשיחת העיר של בירת הטכנו."

בלב ברלין, שם הוא אוצר מיזוג חלק של האוס בריטי, גרובי האוס Phatt Family ג'ואי יצר לילות מועדון משלו כמו האמריקני והטקסטורות ההיפנוטיות החלקות ממפיקי האוס הגרמניים.

אימפריה גלובלית והשפעה על התעשייה

לוח הזמנים של הסיורים של ג'ואי נקרא כמו אטלס עולמי, עם הופעות נמכרות בחמש יבשות ותושבות שנערכו בו-זמנית בתשע מדינות. ההופעות שלו הגיעו ל: בואנוס איירס, איסטבול, מיאמי, בייג'ינג, יוהנסבורג, קייפטאון, בנגקוק, סידני ואינספור ערים ברחבי בריטניה, אירופה, אסיה, צפון ודרום אמריקה ואפריקה.

מעבר להופעות, ג'ואי בנה אימפריה של השפעה:

Impact Bookings DJ Agency (Carl Cox, Glenn Wilson ו-Trevor שנות ה-90) - ייצוג אגדות טכנו כולל Rockcliffe, הקמת ג'ואי כדמות מרכזית בניהול אמנים והזמנות.

היום - פועל כבר 27 שנים, פלטפורמה גלובלית זו מקדמת כישרונות-**World Dance Radio (WDRFM) (1998)** מחתרתיים ברחבי העולם עם זכייניות שהוקמו בגרמניה, יוון, הולנד ותוכניות הרחבה לדרום אפריקה, ארה"ב ואוסטרליה.

היום - בית הלייבל שלו מאז 1990, ממשיך להוציא מוזיקה אלקטרונית חדשנית-**Strong Island Records (1990)**.

Moving Shadow, Saga Music, White House, State 51, Impact Sub Factory, Warriors Dance, Over Fly, Reiger Strasse בתעשייה הרחב שלו הכבוד את שמציג את הכבוד הרחב שלו בתעשייה הרחב שלו.

הצליל: אבולוציה חוצת ז'אנרים

הרב-גוניות המוזיקלית של ג'ואי משתרעת על ז'אנרים ועשורים מרובים:

כוללות גרובים מכניים עמוקים, Cortex ו-Tunnel Vision **טכנו ותעשייתי** - רצועות קשות עם טקסטורות תעשייתיות כמו עם מבנים מינימליסטיים ולופים היפנוטיים המדהדים את, Juan Atkins ו-Larry Heard ודקירות סינת' המזכירות את Motor City התוכנית הראשונה של.

Frank Sinatra, To The Right ו-Speedway **לטין טק האוס** - קצבים שבטיים מוזגים עם קווי בס נוהגים ברצועות כמו כוללים כלי הקשה סינקופטיים ופזמונים ווקאליים מרובדים על אנרגית מועדון.

Hold Me Tight, Call Me On The Weekend ו-Met Her On A Saturday **ווקאל האוס ודיפ האוס** - עומק רגשי פוגש אנרגיית רחבת ריקודים ברצועות כמו.

Mad Axe ו-DVuS שלו, מועברת תחת הכינויים Kool FM **ג'ונגל ודראם אנד בייס** - אנרגיה גולמית המכבדת את שורשי כוללות ברייקבייטס חתוכים, קווי בס כבדים, Say My Name, Electric Shine, Do Ya Skank ו-Like Dis ברצועות כמו ודגימות ווקאליות.

הפקות נוכחיות: הרנסנס של 2025

התפוקה האחרונה של ג'ואי מציגה אמן בשיא כוחותיו היצירתיים, מפיק בז'אנרים מרובים ולעתים מוציא תחת שמות שונים:

2024/2025) (הוצאות טכנו:

- Cortex, Tunnel Vision, Solace, Vapour Bass, Speedway
- Heartbeat, Invasion, Chemical Desire, No Return
- Broken Mind, Stay In Tune, Reset, Freedom
- Energy Flash (Strong Island Records, 7 ביולי 2025)
- Berlin Bunker (Sub Factory Records, 7 ביולי 2025)
- New World (Rigaer Straße Records, Berlin - בקרוב)

יצירת המופת הטכנו המיוחלת בת 11 רצועות שיצאה ב-22 באוגוסט 2025, מחזקת את מקומו - **RED SHIFT** אלבום של ג'ואי בין הקולות החדשניים ביותר במוזיקה אלקטרונית.

(טק האוס / לטין טק האוס (2025):

- Frank Sinatra (יצא במאי 2025)
- Cuando (בקרוב)
- Pego (בקרוב)
- Muévete (בקרוב)

(מיינסטייג' / ביג רום / פיוצ'ר האוס (2019-2021):

- Find Love, Searching, Your Eyes, Think About You
- I Will Miss You, Dance All Night, I Know You Want Me
- Rocketman, Alone With You, Run Away
- Go Find Someone Else, Take A Chance, Let Me In

:האוס / ווקאל האוס / דיפ האוס / פרוגרסיב

- You Did Something To Me, Call me On The Weekend, Just One More Day
- Eternal, I Gave You Love, Feel It In my Bones
- Don't Walk Away, Hold Me Tight, Counting Down The Days
- I met Her On A Saturday, Breathless, Lets Runaway
- You Don't Need Me, Falling, Let Me Be
- Love Tonight, Don't Be Afraid, Get A Little Closer
- We Don't Talk, The Right Time, Touch My Body

חוזר עם Mad Axe רנסנס דראם אנד ביס (2021-2025): הכינוי

- Electric Shine, Do Ya Skank, Like Dis, Say My Name (2021-2023)

השלישייה של הקאמבק של 2025 שכבר גורמת לרעידות מחתרתיות:

- "Bounce" - נשק מוכן למועדון שנבנה לריסטארטים ורווינדים
- "Gravest" - Mad Axe חשוך, נוהג, טופח מהמתח המאפשר של
- "Fire" - הצתת רייב טהורה, מהונדסת להשפעה מקסימלית על רחבת הריקודים

DnB הרצועות הללו מסמנות חזרה רצינית לצורה, מערבות את המורשת של ג'ואי של ג'ונגל והרדקור עם עדינות הפקת מודרנית.

(השתיקה הרסנית (התאונה וההחלמה

בשיא הצלחתו הגלובלית, הסיפור של ג'ואי קיבל תפנית דרמטית. במהלך רייב מחסן צפוף באירופה, תאונת במה מזוהה שינתה הכל. מה שהחל כסט שגרתי הסתיים עם ג'ואי מושבת בצד מפציעת מוח טראומטית שהשאירה אותו בתרדמת במשך שמונה שבועות, מונשם עם נפוחות במוח.

התוצאות היו הרסניות - אפילפסיה ש"הייתה אפילו גרועה יותר מאפילפסיה רגילה" גנבה את היכולת שלו להופיע חי, והפכה את הרגעים המחשמלים האלה לזכרונות רחוקים. הנפילה לא הייתה רק פיזית; זה היה השתקה של אחד הקולות הדינמיים ביותר של המוזיקה האלקטרונית.

בדיוק כשג'ואי החל להחזיר את בריאותו באמצעות ניתוח פורץ דרך שעצר את ההתקפים שלו, אבחנה של סרטן נפלה כמו מכה שנייה. בין כימותרפיה והחלמה, הוא נסוג לאולפן - הפיק רצועות בבדידות, רדוף על ידי הד של רחבות ריקודים ריקות והפזמונים שפעם מילאו את הוורידים שלו באדרנלין.

ובכל זאת השנים האלה של שקט כפוי הפכו לכור היתוך שלו. מוסתר מזרקור הפנסים, ג'ואי יצר צליל עמוק יותר - כלי הקשה גולמיים יותר, אטמוספירות רדופות יותר, עוצמה נרטיבית שנולדה מהישרדות. כל פעימה נשאה את משקל המסע שלו, כל צליל הדופק של לוחם המסרב לוותר.

הפניקס עולה: קאמבק 2025

האפילפסיה השתיקה אותי בזמן שהייתי בראש העולם, הרגשתי מרוסק ובודד בכל כך הרבה דרכים, "משקף ג'ואי. "ואז" להיות מאובחן עם סרטן בזמן שהייתי עומד לעשות קאמבק בזמן שנגנתי בדרום אפריקה לקח אותי למקומות חשוכים שמעולם לא ידעתי איך להתמודד איתם. הפקתי מהצללים, רדוף על ידי רצון להתחבר מחדש עם הקהל שפעם זז איתי. "אבל יצאתי מהשתיקה הזו - עם גוף חדש ומטרת עבודה, חזון בהיר יותר וצורך להישמע שוב.

שלו נשארות "מוצקות, חזקות, יצירתיות והכי DJ-היום, ג'ואי ואסקס מופיע לא רק מרופא, אלא נולד מחדש. הופעות ה חשוב בולטות בצליל. "כישורי המיקס שלו, המתוארים על ידי אנשי תעשייה כ"מיקס מרהיב - מעולם לא ראיתי משהו כזה, מדהים," חדים כתמיד. הטכניקה המאפיינת בשלושה פטיפונים שהפכה אותו לאגדי נשארת ללא תחרות.

אני רק צריך את האנשים הנכונים סביבי, את הניהול הנכון להבין אותי, שהם מקצועיים ויש להם החזון לדעת בינינו לאן" שלי מוצקות, חזקות, יצירתיות והכי חשוב בולטות בצליל וכישורי המיקס שלי שטובים כתמיד DJ-זה יכול להגיע. הופעות ה " - מעולם לא איבדתי את המגע הזה! אני איש מופעים, מקצוען.

ההכרה והמורשת

תפס בצורה מושלמת: ג'ואי ואסקס הוא "הרייב המקורי - רק טוב יותר." ברחבי אירופה ומעבר The DJ Weekly -כפי ש לה, מגזינים ציינו אותו כמשפיע, מכירים בהשפעתו על סצינות מרובות ודורות של מוזיקה אלקטרונית.

המעקב הנאמן שלו משתרע על יבשות - בסיסי מעריצים נאמנים שנבנו על פני עשורים של הופעות טרנסצנדנטיות, מפסטיבלים בקיבולת גבוהה ועד מסיבות מחסן מגורות. הקלטות בוטלג של רייב ומועדון עדיין מסתובבות. פלאיירים מוסגרים. ההשפעה שלו לא רק נשמעת; היא נחיית על ידי דורות של אנשי מועדונים ורייברים.

ורדיו הפיראטים DnB-ג'ואי ואסקס לא רק היה עד לאבולוציה של הרייב הבריטי, הטכנו הברליני, תרבות הג'ונגל, תרבות ה - הוא עזר ליצור אותה. +37 השנים של המורשת שלו ברחבי רייב, טכנו, ג'ונגל וטק האוס, בשילוב עם הדיסקוגרפיה רב-הכינויים שלו הפרושה על ז'אנרים ודורות, הופכת אותו לא רק להזמנה, אלא לתנועה.

הסיפור הלא מסופר נמשך

ג'ואי ואסקס מייצג יותר משלושה עשורים של היסטוריית מוזיקה אלקטרונית. הוא יוצר השפעה תרבותית שעזר לעצב סצינות ברחבי יבשות. הוא חלוץ רב-ז'אנרי שהשפעתו משתרעת מרדיו פיראטי מחתרתי ועד לבמות ראשיות של פסטיבלים. הוא ניצול שהפך נסיגות הרסניות לדלק יצירתי.

עם קמפיין הקאמבק שלו הכולל הוצאות חדשות, אלבום שלם, נכסים חזותיים ובאז גלובלי, ג'ואי מוכיח שאמני מורשת יכולים להתפתח, להסתגל ולהחזיר את הכס שלהם. היכולת המוכחת שלו למשוך קהל ברחבי אירופה ויבשות רחבות יותר, בשילוב עם החזון היצירתי המחודש שלו, ממקמת אותו לא רק כמעשה נוסטלגי, אלא ככוח רלוונטי במוזיקה אלקטרונית עכשווית.

עם היסטוריה - הוא ארכיון חי, משפיע וזרז לגל הבא. הסיפור הלא מסופר שלו לא רק מרגש; זה DJ ג'ואי הוא לא רק מכרה זהב של מורשת, חדשנות והגעה גלובלית המגולמת באמן אחד.

"כפי שג'ואי אומר: "תודה על הסבלנות והזמן שלכם להכיר אותי שוב או בפעם הראשונה

אהבה, שלום ואחדות
ג'ואי ואסקס

יצירת קשר:

joey@joeyvasquez.com : אימייל

(בריטניה) +44(0)7490813539-WhatsApp-טלפון ו

[YouTube](#)

[Instagram](#)

[TikTok](#)

[Soundcloud](#)

[Beatport](#)

[Apple Music](#)

[Amazon Music](#)

[MusicWorx](#)

[Spotify](#)